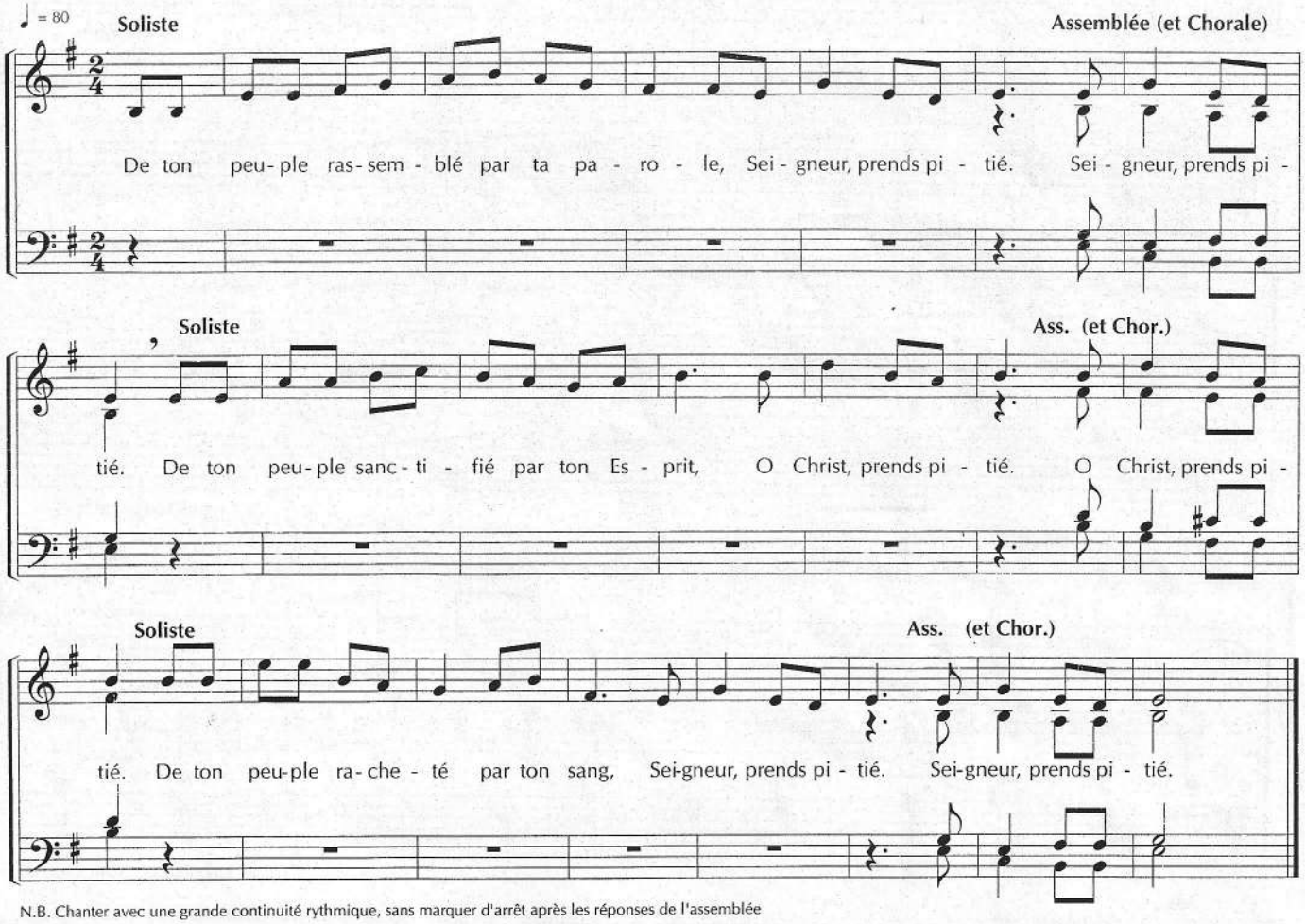
MESSE DU PARTAGE

T. : AELF (sauf Seigneur, prends pitié et Anamnèse : Pascal et Etienne Daniel) •
M. : Pascal et Etienne Daniel • Ed. : Bayard Presse Liturgie (sauf Saint, le Seigneur : Fleurus)

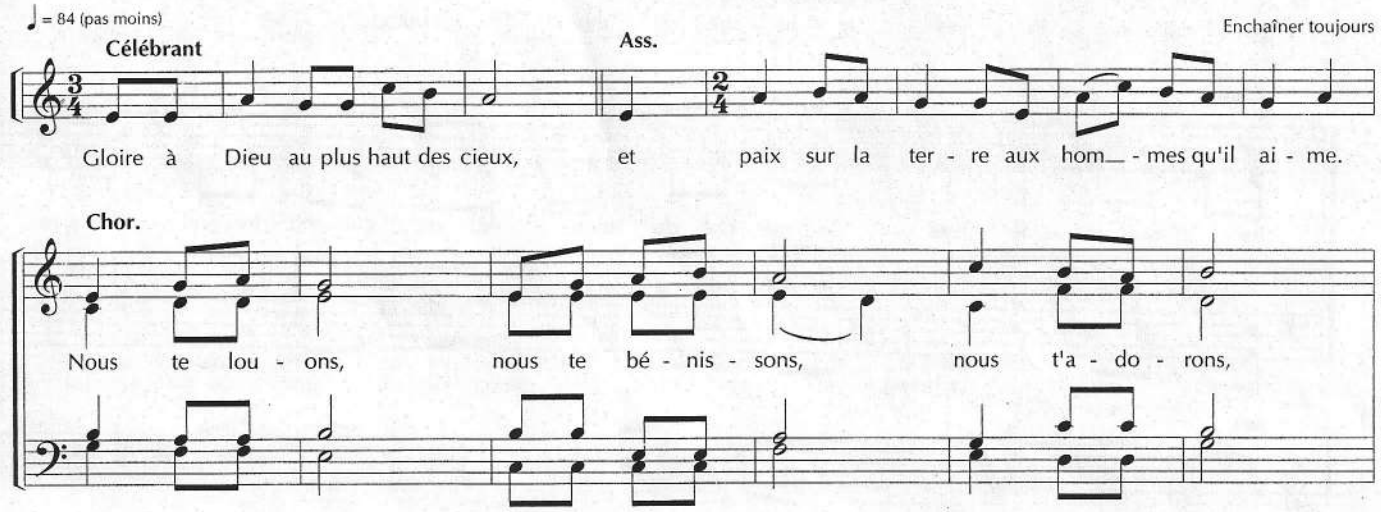
4 voix mixtes

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ **A 23-08**



N.B. Chanter avec une grande continuité rythmique, sans marquer d'arrêt après les réponses de l'assemblée

GLOIRE A DIEU **AL 23-09**





MESSE DU PARTAGE

4 voix mixtes

Ass.

nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce, pour ton im - men - se gloi - re,

Chor.

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis - sant.

Ass.

Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ,

Chor.

Sei - gneur Dieu, (A -) A - gneau de Dieu, (le) le Fils du Pè - re ;

Ass.

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous ;

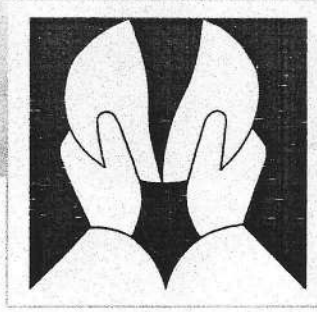
Chor.

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ;

(-ves)

Ass.

Toi qui es as - sis à la droi___ - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.



MESSE DU PARTAGE

4 voix mixtes

Chor. Ass.

Car toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur,

Chor.

Toi seul es le Très - haut : Jé - sus - Christ, (a -) a - vec le Saint - Es - prit

Ass. (et Chor.)

Dans la gloi - re de Dieu le Pè - re. A men.

SAINT LE SEIGNEUR

AL 173 © Fleurus

♩ = 66 Ass. (et Chor.)

Saint ! Saint ! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers ! 1. Le ciel et la
2. Bé - ni soit ce -

ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san - na au plus haut des cieux.
lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho - san - na au plus haut des cieux.



MESSE DU PARTAGE

4 voix mixtes

ANAMNESE C 23-10

♩ = 66 **Célébrant**

Pro - cla - mons le mys - tè - re de la foi.

Ass. (et Chor.)

Gloire à toi qui é-tais mort ! Gloire à toi qui es vi-vant ! Dieu sau-veur, viens, Sei-gneur Jé - sus.

DOXOLOGIE AL 23-11

Célébrant

Par lui, avec lui et en lui, A___ - men.

Ass. (et Chor.)

Célébrant

A toi, Dieu le Père tout–puissant, dans l'unité du Saint–Es - prit, A___ - men.

Ass. (et Chor.)

Célébrant

Tout honneur et toute gloire pour les siècles des siè - cles A_____ - men.

Ass. (et Chor.)

AGNEAU DE DIEU AL 23-12

Ass. (et Chor.)

1. & 2.

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves le pé-ché du mon - de, prends pi - tié de nous.

3. don - ne - nous la paix.

don - ne - nous la paix.

N.B. Il est préférable que l'assemblée chante tout le texte.
L'accompagnement d'orgue proposé (voir plus loin) correspond à une adaptation à 3 voix mixtes : on peut chanter l'une ou l'autre version.

Noël ! Fêtons l'Emmanuel !

F 23-28

Texte : P. Beurel
Musique : Noël provençal
Harmonisation : A. Langrée
Éditeur : Bayard Presse liturgie

Texte

Sources bibliques. Le chant trouve son inspiration dans le récit de la naissance de Jésus (Lc 1 et 2).

Strophes. Le texte a été écrit sur une mélodie traditionnelle de Noël, et la progression du texte est bien pensée. L'assemblée est interpellée au début de chaque strophe, invitée à être en fête, à faire éclater sa joie, puis à se mettre en route et à se tourner vers le Père. Puis, on explicite le cœur du mystère (le Messie prend chair de Marie, Dieu se fait l'un d'entre nous) pour ouvrir sur l'invitation à être en marche avec Jésus et sous le souffle de l'Esprit.

Refrain. Il est une acclamation joyeuse où l'assemblée s'approprie ce qui vient d'être chanté.

Musique

C'est un Noël provençal populaire, très dansant : chaque phrase est doublée et confiée à un exécutant différent. La 1ère phrase expose l'invitation, par un soliste. La seconde, qui est plus haute, revient au chœur. Le refrain reprend en partie le 1er thème, après deux exclamations qui sont peut-être un peu délicates à bien mettre en place : Noël, Noël.

Mise en œuvre

Il est très important de bien suivre le déroulement proposé, qui est constitutif du chant : première phrase par un soliste, puis intervention du chœur, et refrain par l'assemblée. Il serait dommage que tout le monde chante tout. Si l'on chante en polyphonie, la chorale pourra soutenir le soliste par des bouches fermées. On chantera de manière alerte et légère, surtout sans appuyer ni alourdir.

Attention au début du refrain : bien léger, sans appuyer la note la plus grave. Si l'on chante l'harmonisation proposée, le dialogue à cet endroit se fera dans le même esprit.

Utilisation

Ce chant est à réserver à la nuit de Noël. Il pourrait en constituer l'ouverture, mais peut aussi être chanté à d'autres moments, par exemple à l'envoi. Il offre l'avantage d'allier une musique traditionnelle à des paroles actuelles et bien écrites.

Ce chant peut être joué aussi par des instruments, particulièrement par des flûtes à bec accompagnées d'un tambourin, à la manière provençale. Ce serait une manière de faire participer des enfants. Il sera plus simple pour des flûtistes peu expérimentés de jouer le chant en sol, au ton plus bas.

p. 36

MESSE DU PARTAGE

Plusieurs parties de cette messe sont déja connues - et bien connues - par de nombreuses paroisses de France :

- Seigneur, prends pitié ;
- Gloire à Dieu ;
- Saint, le Seigneur ;
- Agneau de Dieu.

Le Gloire à Dieu mérite une attention toute particulière en raison de sa fidélité au texte de la liturgie donné dans son déroulement intégral et linéaire (c'est-à-dire sans refrain).
"*Le Gloria*, dit la PGMR, au n° 31, est une hymne très ancienne et vénérable par laquelle l'Eglise rassemblée dans l'Esprit Saint, glorifie Dieu le Père et l'Agneau, et supplie celui-ci. Elle est chantée par l'assemblée des fidèles, soit par le peuple alternant avec la chorale, soit par celle-ci. Si elle n'est pas chantée, elle doit être récitée par tous, ensemble ou par alternance".

C'est cette alternance qu'ont mise en œuvre Pascal et Etienne Daniel.
Et qui dit alternance dit réponse, donc : pas d'arrêt, pas de point d'orgue à la fin des phrases ! A la manière des *Kan ha diskan* des chansons bretonnes, chaque phrase appelle la phrase suivante.
A surveiller particulièrement le départ instantané sur :

- "Seigneur, Fils unique" ;
- le premier "Toi qui enlèves" ;
- "dans la gloire".

Au moment d'apprendre le *Gloria* aux choristes et à l'assemblée, on ne manquera pas de leur rappeler que le *Gloire à Dieu* :

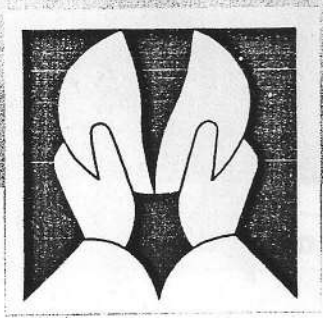
- est une hymne trinitaire : à Dieu le Père tout-puissant, au Seigneur, le Fils unique, avec le Saint-Esprit ;

- comporte deux structures ternaires ;

1) *Toi qui enlèves le péché... prends pitié...*
Toi qui enlèves le péché... reçois...
Toi qui es assis... prends pitié...

2) *Toi seul es saint,*
Toi seul es Seigneur,
Toi seul es le Très-haut...

Née dans l'Ouest de la France, cette Messe du Partage est connue aujourd'hui par de très nombreuses assemblées francophones. Elle présente notamment l'avantage d'unifier la Prière eucharistique avec un Sanctus, une Anamnèse et une Doxologie écrits dans un même climat musical sans être, pour autant, des redites mélodiques.



MESSE DU PARTAGE

T. : AELF (sauf Seigneur, prends pitié et Anamnèse : Pascal et Etienne Daniel) •
M. : Pascal et Etienne Daniel • Ed. : Bayard Presse Liturgie (sauf Saint, le Seigneur : Fleurus)

Accompagnement d'orgue

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ **A 23-08**

♩ = 80

Soliste — **Assemblée (et Chorale)**

De ton peuple ras - sem - blé par ta pa - ro - le, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi -

Sol. — **Ass. (et Chor.)**

tié. De ton peu-ple sanc - ti - fié par ton Es - prit, O Christ, prends pi - tié. O Christ, prends pi -

Sol. — **Ass. (et Chor.)**

tié. De ton peu ple ra - che - té par ton sang, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

GLOIRE A DIEU **AL 23-09**

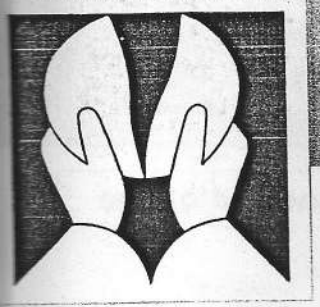
♩ = 84 (pas moins)

Célébrant — **Assemblée**

Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me.

Chorale

Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,



MESSE DU PARTAGE

Accompagnement d'orgue

Ass.

Toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Chor. Ass. Chor.

Car toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur, Toi seul es le Très - haut : Jé - sus - Christ, a -

Ass. (et Chor.) plus large

vec le Saint-Es - prit Dans la gloi - re de Dieu le Pè - re. A men.

SAINT LE SEIGNEUR

AL 173 © Fleurus

♩ = 66 **Assemblée & Chorale**

Saint ! Saint ! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers ! 1. Le ciel et la
2. Bé - ni soit ce -

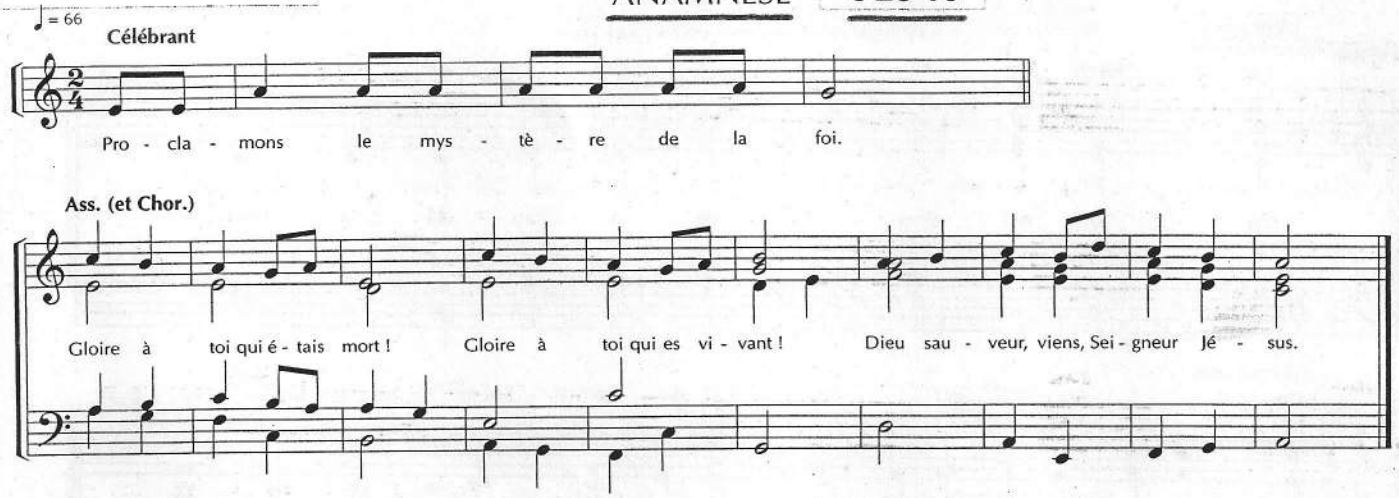
N.B. L'orgue double les voix

ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san - na au plus haut des cieux.
lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho - san - na au plus haut des cieux.

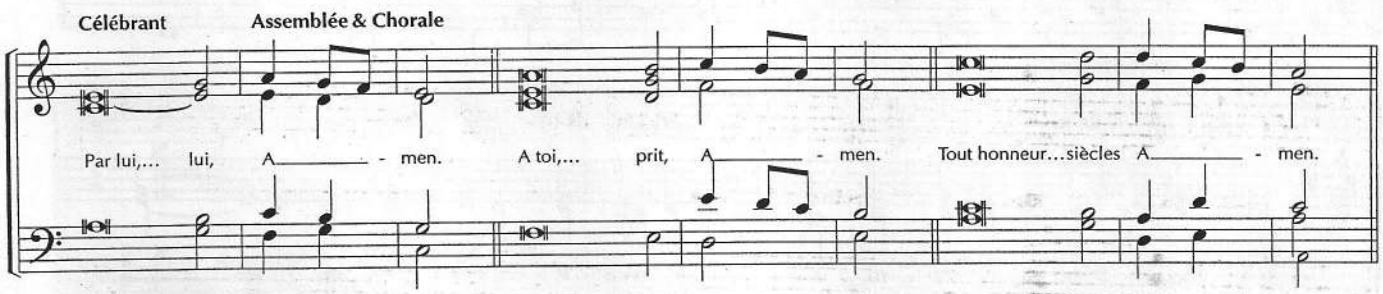
MESSE DU PARTAGE

Accompagnement d'orgue

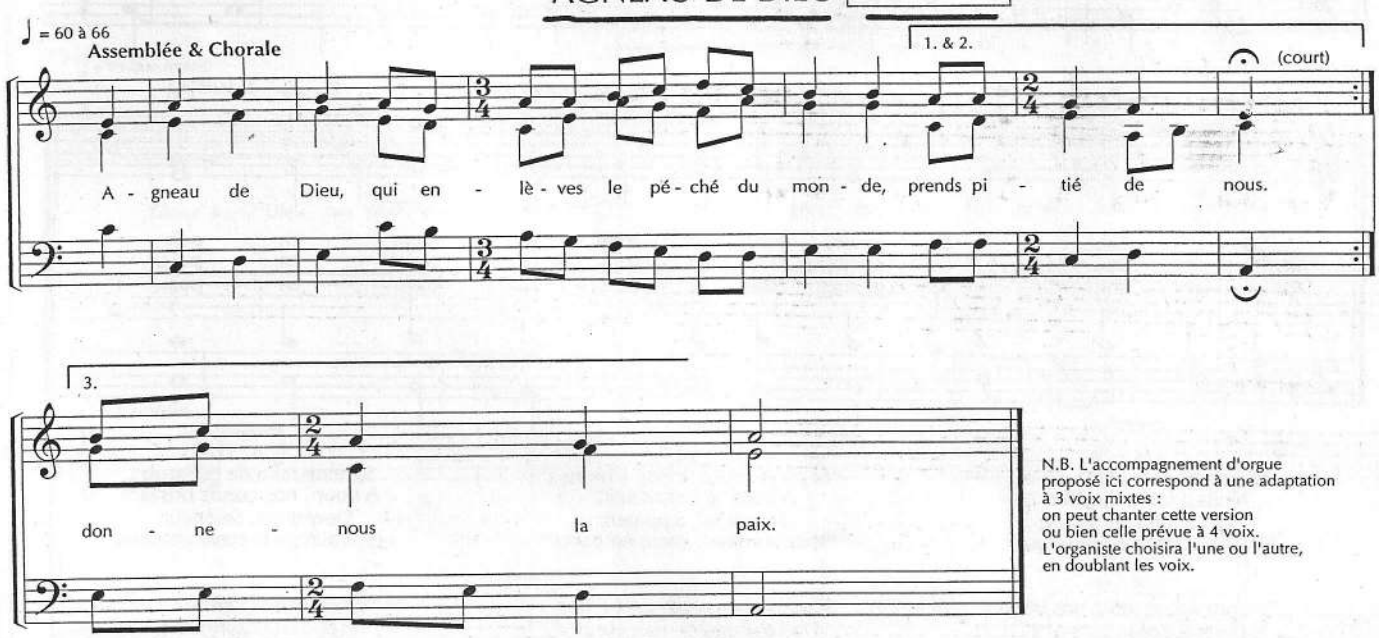
ANAMNESE C 23-10



DOXOLOGIE AL 23-11



AGNEAU DE DIEU AL 23-12



N.B. L'accompagnement d'orgue proposé ici correspond à une adaptation à 3 voix mixtes : on peut chanter cette version ou bien celle prévue à 4 voix. L'organiste choisira l'une ou l'autre, en doublant les voix.